

フレッシュ名曲コンサート



ヴァイオリン:福嶋慶大(羽村市出身)



ソプラノ:岸 七美子



バリトン:大井哲也(羽村市出身)



ゆとりぎスプリングコンサート

指揮:現田茂夫

Photo:K.MIURA



東京フィルハーモニー交響楽団

2014

2月22日(土) 開場 14:30 開演 15:00 羽村市生涯学習センターゆとりぎ大ホール

【料金・全席指定】 大人[前売り] 3,000円/[当日] 3,500円/小人1,500円(高校生以下)
未就学児童の入場はご遠慮ください。 ※保育有(要予約・有料) チケット販売開始予定10月15日

お問い合わせ:羽村市生涯学習センターゆとりぎ 042-570-0707(受付時間9:00~17:00)

〒205-0003 東京都羽村市緑ヶ丘1-11-5

プレイガイド

■西多摩新聞チケットサービス 0120-61-3737 ■羽村市スポーツセンター 042-555-0033

■マルフジフードセンター 青梅店 0428-23-0251 東青梅店 0428-23-0151 千ヶ瀬店 0428-24-1502 羽村店 042-579-3315
福生店 042-530-1551 熊川南店 042-552-1790 南田園店 042-552-1971

主催:羽村市教育委員会・公益財団法人東京都歴史文化財団(東京文化会館) 企画協力:東京オーケストラ事業協同組合 企画運営:ゆとりぎ協働事業運営市民の会

フレッシュ名曲コンサート ゆとろぎスプリングコンサート

☆ プログラム ☆

チャイコフスキー: アンダンテ・カンタービレ
サン＝サーンス: 序奏とロンド・カプリチオーソ
ヴィエニャフスキ: レゲンデ
サラサーテ: ツィゴイネルワイゼン
J.シュトラウスII: 喜歌劇『こもり』序曲
J.シュトラウスII: 喜歌劇『こもり』より「公爵様、あなたの様なお方は」

ロッシーニ: 歌劇『セヴィリアの理髪師』より「私は街の何でも屋」
ロッシーニ: 歌劇『セヴィリアの理髪師』より「今の歌声は」
モーツァルト: 歌劇『魔笛』より「おいらは鳥刺し」
モーツァルト: 歌劇『魔笛』より「パ・パ・パ」

【現田 茂夫 (指揮) Shigeo Genda】



Photo: K.MIURA

東京音楽大学指揮科で汐澤安彦、三石精一両氏に師事。その後東京藝術大学で佐藤功太郎、遠藤雅古両氏に師事。1985年安宅賞受賞。96年より13年間神奈川フィルハーモニー管弦楽団を指導し飛躍的に躍進させ、その功績も称えられ2009年4月より名誉指揮者の称号を得る。国内外の主要オーケストラも指揮し好評を得ている。また世界的チェリスト故ロストロポーヴィチ氏と皇后陛下の古希祝賀コンサート等で共演し高い評価を得た。オペラ指揮者としても経験豊かで、東京二期会、関西二期会での指揮も行っている。錦織健プロデュースオペラでは音楽監督も務め02年「コシ・ファン・トゥッテ」、04年「セヴィリアの理髪師」、06年「ドン・ジョヴァンニ」、09年「愛の妙薬」、12年「セヴィリアの理髪師」(新演出)を指揮している。また、アントニオ・ペドロッチ国際指揮者コンクール(イタリアトレント)の審査員、NHKの「FMシンフォニー・コンサート」のパーソナリティを3年間務めるなど、バラエティに富んだ活動を行っている。

【福嶋 慶大 (ヴァイオリン) Keita Fukushima】



4歳よりスズキメソッドでヴァイオリンを始める。12歳の時、第40回全日本学生音楽コンクール全国一位。東京藝術大学附属音楽高校を経てニューヨークのジュリアード音楽院に学ぶ。同大学と大学院を卒業。在学中に第28回アーティストインターナショナルコンクールに優勝、並びにヤングアーティスト賞を受賞。2001年カーネギーホールにてリサイタルデビュー。2007年再びカーネギーホールに出演。アメリカを代表する作曲家N.ローレン氏による新曲(Lullaby子守唄、世界初演)など演奏。これまでにニューヨークを拠点にアメリカ、ヨーロッパ(フランス、オーストリア、スイス、イタリアなど)、日本の各地においてソロ、室内楽演奏会、夏の音楽祭等に多く出演。またテレビやラジオの出演も多い。その他2004年～2009年ペンシルベニア州エディンボロ州立大学でのヴァイオリン指導、現在ニューヨークを拠点に演奏の他指導にも携わっている。また2009年より毎年夏イタリアにてヴァイオリンの演奏、指導にもあたる。足立佳代子、故田中千香土、ベラカトーナ、澤和樹、ルイスカプランの各氏に師事。またルッジェーロリッチ氏をはじめ世界の著名な数多くの音楽家に学ぶ。

【岸 七美子 (ソプラノ) Namiko Kishi】



東京藝術大学音楽学部声楽科卒業、同大学院修了。卒業時にアカンサス賞及び同声会賞。二期会オペラ研修所マスタークラス修了時に優秀賞及び奨励賞。ニューヨークに短期留学並びにローマに留学。日伊声楽コンクール第4位。コンセルマロコエ第2位。東京音楽コンクール第3位。カルーソー・アルタムーラ国際オペラコンクールにてイタリア国内第4位。レパートリーはモーツァルト、ヴェルディ、クーラウ、プッチーニ、レオンカヴァッロの歌劇の他多岐に渡り、ヘンデル『メサイア』、ベートーヴェン『第九』などのソリストも務める。日本歌曲の歌唱にも定評があり、大中恩主催『歌曲の夕べ』シリーズに多数出演。これまでに読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、東京ニューシティ管弦楽団、芸大フィルハーモニアと共演。二期会会員、日本声楽アカデミー会員、日本演奏連盟会員。

【大井 哲也 (バリトン) Tetsuya Oi】



東京藝術大学声楽科卒。同大学院修士課程オペラ専攻修了。二期会オペラ研修所第47期マスタークラスを優秀賞をもって修了。在学時よりバッハ・コレギウム・ジャパンの国内外の演奏とレコーディングに参加。原田茂生、ジャンニコラ・ピリウッチ、寺澤直樹の各師に師事。オペラでは「コシ・ファン・トゥッテ」のグリエルモ(芸大定期)、「シンデレラ」のドン・マニフィコ、「フィガロの結婚」のフィガロとアルマヴィーヴァ伯爵、「ナクソス島のアリアドネ」のアルレッキーノ、「カヴァッレリア・アルスティカーナ」のアルフィオ、「カルメン」の闘牛士エスカミーリオとモラレス、「ジュリアス・シーザー」のクエリオ(二期会ニュー・ウェーブ・オペラ)。ヘンゼルとグレーテルのペーター他を演じる。宗教曲ではバッハ「口短調ミサ」、ヘンデル「メサイア」、モーツァルト「レクイエム」他、数多くのレパートリーを持つ。東京バロック・ソリスト合唱団、混声合唱団「海」、女声合唱団「ティアラ」常任指揮者。宗教音楽研究会ヴォイストレーナ。桐朋音楽嘱託演奏員。二期会会員。日本声楽アカデミー会員。羽村市出身。

【東京フィルハーモニー交響楽団 (管弦楽) Tokyo Philharmonic Orchestra】

1911年創立。2011年、日本のオーケストラとして最初の100周年を迎える。約160名のメンバーをもち、シンフォニーオーケストラと劇場オーケストラの両機能を併せもつオーケストラ。2010年4月より、ベルリン国立歌劇場やメトロポリタン歌劇場をはじめとする世界の楽壇で活躍するダン・エッティンガーを常任指揮者に迎え、各方面の多大な注目、期待を集め、より一層の飛躍を期している。Bunkamuraオーチャードホール、東京オペラシティコンサートホール、サントリーホールでの定期演奏会を中心とする自主公演、レギュラーオーケストラである新国立劇場を中心としたオペラ・バレエ演奏、NHKにおける『ニューイヤー・オペラコンサート』『名曲アルバム』をはじめ、他の放送演奏など、高水準の演奏活動とさまざまな教育的活動を展開している。海外公演も積極的に行い、最近では2005年11月にチョン・ミョンファン指揮で実施した「日中韓未来へのフレンドシップツアー」において、中国最大のイベント「上海国際芸術祭」に招聘され、韓国では「日韓友年」の中心行事としてソウルをはじめ5都市で公演。各地で絶賛を博し「世界のファーストクラス・オーケストラ」を強く印象づけた。1989年からBunkamuraオーチャードホールとフランチャイズ契約を結んでいる。また東京都文京区、千葉県千葉市、長野県軽井沢町と事業提携を結び、各地域との教育的、創造的な文化交流を行っている。