

原作…サムイル・マルシャーク(湯浅芳子訳による) 台本•作曲…林光 演出…大石哲史 美術…池田ともゆき 衣裳…半田悦子 照明…成瀬一裕 振付…楠原竜也 舞台監督…久寿田義晴 音楽監督…萩京子

ものがたり

新しい年を迎える大晦日、わがままな女王が、四月に咲くマツユキ草がほ しいと言い出したため、国じゅうは大騒ぎ。ほうびの金貨に目がくらんだ 継母と姉娘のいいつけで、マツユキ草を採ってくるようにと一人のむすめ が真っ暗な森に追いやられる。

森に分け入ったむすめは、そこで一月から十二月までの月の精たちと出会 う。むすめの話を聞いた四月の精は、他の月たちに頼んで一時間だけ 「時」をゆずってもらう。冬の森はたちまち春へと季節をかえ、むすめの 目の前で一面にマツユキ草が顔を出す。

むすめの帰りを待ちかまえていた継母と姉娘はマツユキ草を取り上げ、 宮殿の女王の元へ。女王は、自らマツユキ草を摘むために家来たちを引 き連れて森へと出かけていく。しかし、そこで待ちうけていたものは…。







林光(はやしひかる)/作曲

1931~2012。長年オペラシアターこんにゃく座の芸術監督・座付作曲家をつ とめる。代表作にオペラ『セロ弾きのゴーシュ』、オペラ『変身』など。映画「裸の 島」(監督:新藤兼人)の音楽に対し〈第2回モスクワ映画祭作曲賞〉(1961年) を、オペラの作曲活動全般に対し〈第30回サントリー音楽賞〉(1998年)を受賞 した。室内楽曲、オーケストラ曲、劇音楽、映画音楽等に優れた作品を多数残 し、こどもからおとなまで、ともに歌えるたくさんのうたを作曲した。



大石哲史(おおいしさとし)/演出

1955年京都市生まれ。京都市立芸術大学音楽学部声楽科卒業。関西二期会 などを経て、1981年こんにゃく座に歌役者として入座。入座後、こんにゃく座の ほとんどの作品に出演し、『森は生きている』の初演(1992年)では十二月、博士 などを演じた。演出家としても『想稿・銀河鉄道の夜』(2010年)などを手がけ る。こんにゃく座外の活動も精力的におこなっており、各地で定期的な「うたの ワークショップ」を展開している。

オペラシアターこんにゃく座とは…

こんにやく体操による身体訓練を続け、言葉(日本語)がはつ きりわかるオペラを創作上演するオペラ劇団として1971年に 創立。マイクを使用しない生の歌声、ピアノを主とした様々な楽 器の生演奏による作品を多数上演している。歌役者の歌い語 り演じる力によって、こどもからおとなまで楽しめる多彩な作 品をレパートリーとし、年間約250公演を上演する。

デザイン…小田善久 イラスト…福田利之 写真…青木司

"からだとうたで遊ぼう"

~森は生きているを 100 倍楽しむために~ オペラ「森は生きている」体験ワークショップ

11/24(日) 10:00~12:00 本公演に先がけ「体験ワークショップ」を開催します。こんにゃく座の歌役者の指導により、歌や踊りを体験。歌やお芝居、舞台に興味のある方、どなたでも参加できます。ぜひご参加ください。講師:オペラシアターこんにゃく座の歌役者/対象:小学生以上(親子も可)/定員:30 名/参加費:無料/申 込み:8/15(木)9:00~ゆとろぎ窓口または電話にて受付け。※ハガキ不要、電話または窓口で直接 お申込みいただけます。★先着順

羽村市生涯学習センター ゆとろぎ

■http://www.hamura-tokyo.jp FAX 042-570-6422

※羽村駅から徒歩8分 ※受付時間 9:00~17:00 ※月曜日(祝日をのぞく)休館 ※駐車場に限りがあります。ご来場の際はコミュニティバス「はむらん」(図書館・ゆとろぎ 下車)等公共交通機関をご利用ください。 〒205-0003 東京都羽村市緑ヶ丘1-11-5

※チケットは販売初日はゆとろぎ窓口のみで、翌日以降は下記でも販売します(公演によって販売所が異なります)。



▶ ゆとろぎチケットカウンター(9:00~17:00・月曜休館) ☎042-570-0707 羽村市スポーツセンター(9:00~17:00・月曜休館) 2042-555-0033

マ

マルフジ青梅・羽村・福生市内 7 店舗のサービスカウンター

西多摩新聞社チケットサービス ☎フリーダイヤル0120-61-3737